

**Г.Р. Игбаева**, к.ю.н.,  
доцент кафедры гражданского и  
предпринимательского права  
Санкт-Петербургского гуманитарного  
университета профсоюзов

### **Общая характеристика страхования предметов, являющихся культурными ценностями, при их временном вывозе.**

Российский рынок страхования предметов, имеющих культурную ценность, существует уже много лет. Основными клиентами страховых компаний были государственные музеи и выставочные комплексы, вывозившие свои экспозиции за рубеж. Современное развитие общества способствовало увеличению количества коллекционеров, росту числа частных галерей, корпоративных собраний. Российские граждане с высоким уровнем дохода, желая повысить свой имидж, все чаще интересуются предметами искусства с целью их приобретения. По мнению специалистов, по мере того, как «коллекционирование будет получать распространение как инструмент инвестирования и параллельно выходить из тени, будут расти объемы соответствующего сегмента рынка страхования»<sup>1</sup>. Следует отметить, что к выбору страховщика данные субъекты подходят очень осторожно, обращаясь в страховые компании лишь в редких случаях, связанных, прежде всего, с официальными выставками или рискованными перевозками. Таким образом, на современном этапе владельцы культурных ценностей обращаются к услугам страховщиков в основном при их временном вывозе на выставки и т.п.

В соответствии с п.1 ст. 30 Закона РФ от 15 апреля 1993 г. № 4804-I «О вывозе и ввозе культурных ценностей»<sup>2</sup> (далее – Закон) одним из необходимых документов для получения разрешения на вывоз культурных ценностей государственными и муниципальными музеями, архивами, библиотеками, иными государственными хранилищами культурных ценностей, является договор страхования с обеспечением всех случаев страховых рисков.

Решение о возможности временного вывоза культурных ценностей принимается государственными органами, определенными Законом. При этом решение о возможности временного вывоза культурных ценностей, находящихся на постоянном хранении в государственных и муниципальных музеях, архивах, библиотеках, иных государственных хранилищах культурных ценностей, принимается только с согласия Министерства культуры Российской Федерации, Государственной архивной службы России или соответствующего органа исполнительной власти, в ведении которого находится учреждение, ходатайствующее о временном вывозе культурных ценностей.

---

<sup>1</sup> Коллекционеры предпочитают не рисковать / Private banking.

<sup>2</sup> Российская газета. 1993. 15 мая.

Большинство компаний не выделяет страхование культурных ценностей в отдельный вид. Тем не менее, страхование предметов искусств имеет свою специфику, связанную с покрытием особых рисков, которые, чаще всего, не включаются в обычный страховой полис.

В отношении «выездных» выставок действует формула страхования «от гвоздя до гвоздя» или, как ее называют по-другому, «от стенки до стенки». Период страхования экспоната начинает действовать с момента его изъятия из места постоянного хранения и заканчивается тогда, когда произведение искусства вновь вернулось на свое место. Выставочный экспонат считается застрахованным даже в то время, когда ее упаковывают, выносят из музея в машину и монтируют на экспозиции. Страховым покрытием защищаются абсолютно все передвижения экспонатов, предварительное, промежуточное складирование и складирование после окончания выставки.

Компании страхуют все убытки и повреждения, возникшие в результате дорожного происшествия с транспортным средством, пожара, удара молнии, взрыва, природных катастроф, бури, действия влажности, кражи, утраты, ограбления и повреждения (в том числе и в результате преднамеренных и злостных действий третьих лиц), угона самолета. Покрываются и специфические риски, например, ущерб, вызванный погодными условиями, например, расслоение краски или возникновение кракелюров (трещин, которые образуются на живописном слое картины).

Таким образом, предлагаемые страховщиками программы предусматривают полную и всестороннюю защиту предметов искусства практически по всем видам рисков.

Сложность принятия на страхование предметов искусства из частных собраний связана с отсутствием документов, удостоверяющих добросовестное приобретение произведения, а также с недостаточным развитием институтов экспертной оценки, подтверждающей величину страховой суммы и подлинность произведения.

Специфика страхования предметов искусства состоит в огромных лимитах ответственности наряду с низкими ставками страхования. Они составляют, по разным оценкам, от 0,25-0,5 до 1-2% в год от стоимости произведения. При формировании тарифа учитывается все: от условий хранения коллекции (температурного режима, системы кондиционирования, противопожарной и охранной систем, состояния помещения и т. п.) до наличия табличек «Не курить» на лестничных пролетах в музее.

Рост страховой культуры коллекционеров, а также положительные сдвиги в области страхования антиквариата, несомненно, поспособствуют профессионально организованной страховой защите культурных ценностей, а соответственно, и возможности их передачи следующим поколениям.